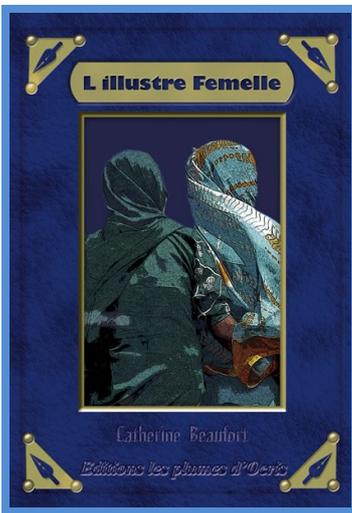
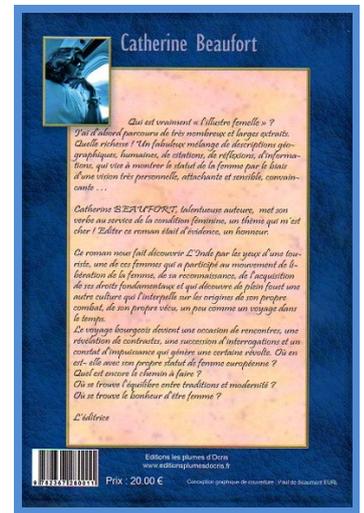


ROMAN



« L'illustre femelle » Catherine BEAUFORT

Éditions	Les Plumes d'Ocris
Date de parution	20/10/2012
I.S.B.N.	978-2-36728-011
Format / pages	15 X 21 – 108 pages
Prix public TTC	20,00 €
Référence interne	EDI013



Synopsis :

L'illustre femelle

Ce roman nous fait découvrir L'Inde par les yeux d'une touriste, une de ces femmes qui a participé au mouvement de libération de la femme, de sa reconnaissance, de l'acquisition de ses droits fondamentaux et qui découvre de plein fouet une autre culture qui l'interpelle sur les origines de son propre combat, de son propre vécu, un peu comme un voyage dans le temps.

Le voyage bourgeois devient une occasion de rencontres, une révélation de contrastes, une succession d'interrogations et un constat d'impuissance qui génère une certaine révolte. Où en est-elle avec son propre statut de femme européenne ? Quel est encore le chemin à faire ? Où se trouve l'équilibre entre traditions et modernité ? Où se trouve le bonheur d'être femme ?

L'auteur :

Catherine BEAUFORT



Française, Catherine Beaufort est arrivée à Londres en 1967 avec sa minijupe juste au-dessus du genou et sa vie a changé. « *London made me !* » dit-elle. Le mouvement hippie l'a séduite et elle est revenue faire tous ses voyages à partir de là. D'abord avec une amie puis avec son Anglais de mari pendant treize ans, travaillant ici et là, tous les deux, pour pouvoir acheter leurs billets d'avions.

Elle a travaillé et vécu en France, en Angleterre, en Allemagne, au Canada, aux États-Unis, au Brésil, en Australie et en Afrique du Sud, tout en visitant d'autres pays adjacents. "Voir la planète et mourir" dit-elle. À l'âge de 32 ans, elle est retournée à l'Université de Londres, en cours du soir, après son travail en tant que professeur de français dans une école privée primaire et internationale où elle bâtit son programme. Six ans à l'Université lui ont permis de se sécuriser tout en s'enrichissant dans de grands voyages littéraires, à partager également. Ils l'ont conduite jusqu'au *Master's Degree* en Littérature française avec une mention subsidiaire en "*English Literature*".

Aujourd'hui, elle voyage et elle écrit en français et en anglais. "*The world is your oyster !*" dit-elle.

L'éditeur

Les Plumes d'Ocris



Association
10, allée des Peupliers – 77 100 MEAUX
+33 1 74 60 47 05
email : plumesdocris@yahoo.fr
<http://www.editionsplumesdocris.fr>

« L'ILLUSTRE FEMELLE »

Catherine BEAUFORT

Bibliographie :	Ouvrages déjà parus
La Trilogie: « Voyages avec mon amant virtuel » - Book I - Le genou - Book II - Le couvercle - Book III - Le silence Traduit en anglais : <i>Travels with my virtual lover- Book I - Touché!</i> - (<i>Book II et Book III</i> - en cours) 2012 - Book IV – l'illustre femelle	

Retours	Critiques littéraires et retours lecteurs
<p><u>Critique littéraire sur toutelaculture.com :</u></p> <p>« Qu'est ce qu'être une femme de nos jours? Catherine Beaufort nous emmène avec son livre dans un voyage géographique et spirituel. Sa réflexion sur la misère terrible des femmes en Inde la conduit à une prise de conscience du statut de la femme dans le monde. Dans la chaleur pénible et face aux visions de mendicité auxquelles elle est confrontée l'auteur se laisse doucement dériver dans ses pensées et nous y entraîne : de la femme-objet à la femme voilée.</p> <p>Catherine Beaufort a l'âme d'une grande voyageuse. De la France à l'Angleterre, elle est toujours en transit quand elle ne s'envole pas vers des terres plus lointaines encore. C'est à un de ses périple qu'elle nous convie pour défendre la liberté de la femme de penser, d'exister, de voyager, de se projeter. Mené comme une sorte de journal intime, carnet de voyage, ce récit nous interroge sur les frontières de l'humanité et le pourquoi de la vie que nous menons, l'absurdité qu'elle a. Ce voyage qui devait être des vacances tourne au cauchemar face à la tristesse, à la honte, au malheur des personnes rencontrées. Le Taj Mahal, l'un des monuments les plus célèbres au monde, qui fait rêver tant de personnes, est une illusion qui se casse la figure lorsque l'on apprend l'histoire de sa construction. Que reste-t-il de la beauté et de la poésie de l'Inde qu'un film tel que <i>Le Fleuve</i> (1951) de Jean Renoir illustre si bien : de la poussière, des bidonvilles, des étoffes craquelées, de l'inégalité homme-femme... Un voyage plein d'humanité dans un monde qui en manque parfois trop. »</p> <p><u>Retours lecteurs</u></p> <ul style="list-style-type: none">• « Dans ta Trilogie tu te cherches, dans ton Book Fort, tu te trouves. Le contrôle de tes émotions (dont la colère) l'impulsivité de ton style au pas de charge, la lenteur de tes affects, la puissance de tes instincts et le tout inscrit dans le fil directeur de l'Amour Toujours... ; cela forme un cocktail détonant ! Et pourtant rien n'explose et tu bâtis la maison de l'humanité blessée. Avec ta rigueur d'architecte et ta fantaisie toujours décente. Tu travailles la matière douloureuse et fragile de l'humain tellement décomposé. Tu nous dévoiles le monde comme la laïcité dévoile le visage des femmes : la liberté est un enfant rebelle qui suppose l'autodétermination du choix mais elle est aussi un principe humaniste qui s'impose à nous. Quand on a su briser les barreaux de sa cage, on peut bien se permettre de secouer un peu la cage des autres. On peut et éventuellement, on doit. Merci Catherine pour ton beau livre juste et fort. » Sylvie Rousseau – poétesse• « Ce book, 4ème du nom après la Trilogie sur le "Je Nous" explore et nous fait découvrir un pays dans lequel le nom de "femelle" à un sens particulier. La femme décrite tout au long de ses écrits par Catherine nous dévoile tous les travers d'un machisme traditionnel prenant le pas sur l'intelligence et sur l'évolution naturelle dans laquelle la femme à une place égale à celle de l'homme. Ce livre mérite toute votre attention » Roland Loffroy• « Heureusement que tu es là pour nous défendre. » Mariannick	

Disponibilité	Chez les libraires, sites libraires en ligne, site éditeur
Lien ouvrage	http://www.editionsplumesdocris.fr/Pages-auteurs/catherine-beaufort.html